**Комплексна підсумкова контрольна робота за ІІ семестр (за 4 групами результатів) для 6 класу за розділами**

**«Не здаватися у життєвих випробуваннях», «Барви світової поезії» та «Замислюємося про майбутнє»**

**Для учнів екстернатників**

**Усна взаємодія (ГР1)**

Взаємодія з іншими особами усно, сприймання та використання інформації для досягнення життєвих цілей в різних комунікативних

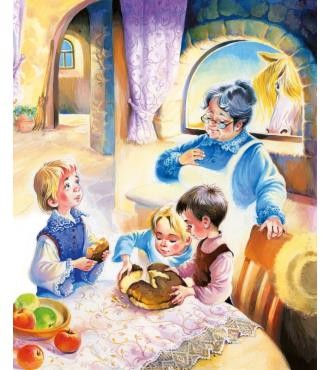
ситуаціях.

**Аудіювання**

**Послухайте текст, виконайте тестові завдання (12 б.)**

**Уривок із повісті-казки А. Ліндгрен «Міо, мій Міо»**

У вікні з'явилося ласкаве обличчя старої жінки. То й була бабуся Нонно.

Вона плеснула руками і сказала:

* Як ви гарно граєте!

Ми довго грали для неї, а вона стояла у вікні й слухала. Вона була стара, як світ, трохи схожа на казкову, але справжня, жива бабуся.

Потім ми зайшли до хатини. Бабуся Нонно запитала нас, чи ми голодні, — а ми, звичайно, були голодні. Тому вона взяла буханець хліба й відкраяла нам по товстій скибці. То був чорний черствий хліб, та смачнішого за нього я зроду не їв.

* Ох, який добрий, — сказав я Нонно. — Що це за такий хліб?
* Хіба він якийсь незвичайний? — здивувався Нонно. — Ми його просто звемо хлібом і щодня втишуємо ним голод.

Міраміс також хотів їсти. Він засунув голову у вікно і стиха заіржав. Ми засміялися, бо й справді то була кумедна картина. Але бабуся Нонно погладила коня по лобі і дала йому теж свого смачного хліба.

Потім мені захотілося пити, і я сказав про це Нонно.

* Ходіть зі мною, — відповів він.

Нонно повів нас у садок, і там ми побачили чисту криничку. Він занурив у неї дерев'яний цебер, витяг води, і ми заходилися пити просто з нього. І яка ж то була холодна, яка смачна вода! Я зроду не пив такої.

* Ох, яка добра вода, — сказав я Нонно. — Що це за така криничка?
* Хіба вона якась незвичайна? — знов здивувався він. — Ми її просто звемо криничкою і завжди втамовуємо водою з неї спрагу.

Міраміс також хотів пити, і ми дали йому води. Тоді напоїли ягнят і овець.

Нонно треба було вертатися з отарою на ті пагорки, де ми його зустріли. І він попросив бабусю, щоб вона дала йому плаща, в який він закутувався вночі, коли спав на траві біля своїх овець. Вона принесла брунатного плаща й

дала онукові. Я позаздрив Нонно, що він може ночувати надворі. Бо сам я ще ніколи не ночував надворі.

* Добре тобі, що ти можеш цілу ніч спати надворі, — сказав я Нонно.
* Ти теж можеш, — відповів він. — Ходи зі мною.
* Ні, — сказав я, — мій тато-король турбуватиметься, коли я не повернусь додому.
* Я повідомлю нашого пана короля, що ти цієї ночі ночуватимеш на луці, — сказала бабуся Нонно.
* Повідомте й мого тата, — попросив Юм-Юм.
* Гаразд, я повідомлю й садівника, — відповіла бабуся. Ми з Юм-Юмом так зраділи, що почали вистрибувати не згірше за ягнят.

Але бабуся Нонно, зоглядівшись, що ми в самих лише білих сорочках, сказала:

* Коли впаде роса, вам буде холодно.

Вона раптом посмутніла й додала тихим голосом:

* Я маю ще два плащі.

Бабуся підійшла до старовинної скрині, що стояла в кутку кімнати, й витягла з неї червоного і блакитного плаща.

* Це плащі моїх братів, — сказав Нонно й також посмутнів.
* А де ж твої брати? — спитав я.
* Їх забрав жорстокий лицар Като, — пошепки відповів Нонно.

На ці слова Міраміс за вікном так заіржав, наче його хто вперіщив батогом. Усі ягнята злякано кинулись до своїх матерів, а всі вівці забекали так, наче надійшла їхня остання година.

Бабуся Нонно дала мені червоного плаща, а Юм-Юмо-ві — блакитного. А ще дала Нонно буханець хліба, що втишує голод, та дзбан води з кринички, що втамовує спрагу, і ми подалися назад пагорками, тією самою дорогою, якою прийшли сюди.

Мені шкода було братів Нонно, а проте я не міг стримати радості, що цієї ночі ночуватиму на луці.

Добравшись до того пагорка, де плакуча верба схилялася над струмком, ми зупинились, і Нонно сказав, що тут ми влаштуємо собі табір.

*Переклад Ольги Сенюк*

***Тест для оцінювання аудіативних умінь і навичок***

# У вікні з'явилося ласкаве обличчя…

А) Старого чоловіка; Б) молодої дівчини;

# Що робили діти під вікном?

А) Розглядали хату; Б) грали на сопілках;

# Чим нагодувала бабуся дітей?

А) Чорним хлібом; Б) смачним супом;

В) старої жінки;

Г) молодого хлопця.

В) бігали навколо; Г) грали у квача.

В) свіжим пирогом;

Г) солодкими смаколиками.

# Хто заглянув у вікно?

А) Лицар Като; Б) кінь Міраміс;

# Що побачили діти у саду?

А) Гойдалку; Б) карусель;

В) Зброяр;

Г) батько король.

В) криничку; Г) курінь.

# Куди потрібно було повертатися Нонно?

А) До міста;

Б) до Країни Чужинецької;

# Де збираються ночувати діти?

А) У хатині; Б) на луках;

# Що дістала бабуся зі скрині?

А) Плащі; Б) чоботи;

# Де поділись брати Нонно?

А) Пішли до війська; Б) поїхали до міста;

В) до хати;

Г) на пагорки.

В) у палаці; Г) у курені.

В) сорочки; Г) штани.

В) їх забрав лицар Като; Г) вони загинули.

# При згадці про лицаря Като всі тварини:

А) Зраділи;

Б) засумували;

# Плащ якого кольору отримав Міо?

А) Білого;

Б) блакитного;

# Яке дерево росло біля струмка?

А) Плакуча верба; Б) струнка сосна;

В) злякались; Г) утекли.

В) зеленого; Г) червоного.

В) ніжна берізка; Г) молода яблуня.



# Працює з текстом (ГР2)

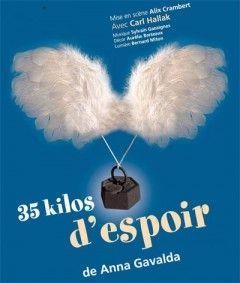
*Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (художніх текстах, медіатекстах) і використання її*

*для збагачення власного досвіду.*

# Читання мовчки.

**Прочитайте уривок з повісті Анни Ґавальди «35 кіло надії» та виконайте завдання. (6 балів)**

Я прокидаюсь за годину до будильника, а то і більше. І цілу годину лежу і відчуваю цей біль у животі, як він набухає, набухає… До того часу, коли треба вставати з ліжка, мене вже нудить так, що здається, ніби я на палубі корабля у відкритому морі. Сніданок – мука. Я взагалі нічого не можу їсти, але мама вічно стоїть над душею, і хочеш не хочеш треба напихатися тостами. В автобусі біль стискається у тугу-тугу грудку. Якщо я зустрічаю

по дорозі товаришів із класу, можна поговорити, наприклад, про "Зельде", тоді трохи відпускає, але коли їду один, грудка

душить мене. А справжній жах – це увійти на шкільне подвір'я. Запах школи – ось що гірше всього. Запах крейди і старих кросівок, від якого важко дихати і нудота підкочується до горла.

До четвертої грудка починає розсмоктуватися, і я зовсім її не відчуваю, коли вдома відкриваю двері своєї кімнати. Потім скручує знову – це коли приходять з роботи батьки і починають допитувати, як пройшов день, і ритися в моєму портфелі, щоб

перевірити щоденник — але уже не так сильно, тому що до їхніх скандалів я звик. *Переклад* [*Кашуби Євдокії*](http://metoduchna-palitra.blogspot.com/2016/02/35.html)*.*

# Виконайте тести:

1. **Герой прокидається вранці:**

а) За годину до будильника; б) за хвилину до будильника;

в) за півгодини до будильника.

# Мукою для хлопчика є

а) Бути на кораблі у відкритому морі; б) вставати вранці з ліжка;

в) сніданок.

# Коли хлопчик почуває себе комфортніше і йому стає краще?

а) Коли в кімнату заходить мама; б) коли він зустрічає друзів;

в) коли він зустрічає вчителя.

# Що є справжнім жахом для хлопчика?

а) зустріти зграю собак;

б) увійти на шкільне подвір’я; в) запізнитися на урок.

# Нудота підкочується до горла через

а) неприємні запахи із їдальні; б) страх перед однокласниками;

в) запах крейди і старих кросівок;

# Як почуває себе хлопчик поряд із батьками?

а) він почуває себе захищеним;

б) у нього з’являється біль у животі; в) йому байдуже, є батьки вдома чи ні.

# Установіть відповідність між жанром твору та уривками із нього. (2 бали)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Жанр твору | | Уривок з твору | |
| 1 | Вірш | А | Серед полів,  Забувши все на світі, Співає жайвір.  *Переклад І. Бондаренка* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2 | Поема | Б | «Насінням, з якого проростають тисячі й тисячі пісень-листків, є людське серце».  *Кі-но Цураюкі* |
| 3 | Хайку | В | Будь здорова, верховино, любий рідний край, Честі й слави батьківщино, вольності розмай! Хоч іду я на чужину, повернуся знов,  Моє серце в верховині і моя любов.  *Переклад М. Лукаша* |
|  |  | Г | Гітче Маніто могутній, Праотець усіх народів, Поглядає на прибульців Батьківським ласкавим оком, Бо для нього їхні чвари  Все одно, що гра дитяча, Необачна гра дитяча.  *Переклад О. Соловей* |

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Установіть послідовність етапів битви за життя головного героя оповідання Джека Лондона «Жага до життя» (2 бали)**
   * Зустріч з ведмедем. (\_\_)
   * Зрада друга. (\_\_)
   * Підвернув ногу.(\_\_)
   * Боротьба з голодом. (\_\_)
   * На судні «Бедфорд» (\_\_)
   * Поєдинок з вовком. (\_\_)
   * Серед снігової пустелі. (\_\_)

# Установіть, кому із героїв належать дані слова, із якого твору персонаж та хто його автор. (2 бали)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ***Персонаж твору*** |  | ***Цитата із твору*** |
| 1. | Ґрегуар Дюбоск | А | « … семирічні хлопчики  повинні дивитися в дзеркало тільки тоді, як миють вуха й чистять зуби, а то стануть  зарозумілі й самозакохані». |
| 2. | Марі | Б | «Сліпий полює на сліпого. …  Клятий звіринець». |
| 3. | Конрад | В | «У цього хлопчика голова, як решето, золоті руки і величезне серце… Якщо  постаратись, з нього будуть люди». |
| 4. | Кліві | Г | «Майстерня діда Леона – це  все моє життя. Моя схованка,  мій притулок і моя печера Алі-Баби». |

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

# Письмово взаємодіє (ГР3)

*Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами у звичайному та цифровому середовищах, дотримання*

*норм літературної мови.*

# Завдання за вибором:

1. **Напишіть твір-роздум на одну із тем: (12 балів)**
   1. Що таке любов до життя? (За оповіданням «Жага до життя» Джека Лондона.)
   2. Що таке справжня дружба? (За творами, які вивчили.)
   3. Роль поезії у спогляданні краси світу.
   4. Яким я уявляю майбутнє Тома? (За оповіданням Р. Бредбері

«Усмішка».)

* 1. Яких успіхів у житті досягне Ґрегуар Дюбоск? (За повістю А. Ґавальди «35 кіло надії».)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



# Досліджує мовлення (ГР4)

Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними. та літературними явищами, їх

аналіз.

# Виконайте тест (кожна правильна відповідь 0,5 бала)

* 1. **Що трапилося з Біллом? («Жага до життя»)**

а) він дійшов до схованки;

б) його з’їли вовки;

в) він збився з дороги, заблукав.

# Із ким боровся голіруч безіменний герой оповідання Дж. Лондона «Жага до життя»?

а) Із вовком; б) з оленем; в) з ведмедем.

# Які слова Ґрегуар надряпав перочинним ножем на дідовому верстаку?

а) Допоможи мені;

б) я ненавиджу школу; в) ніхто мене не розуміє.

# Що Ґрегуар додав до листа?

а) Клятву, що буде гарно навчатися;

б) креслення машинки для очищування бананів;

в) креслення прасувальної дошки, за якою можна сидіти.

# Як вдалося Кіті змінити ситуацію з Конрадом, щоб його не забрали люди з фабрики? («Конрад, або дитина з бляшанки» Кр. Нестлінгер)

а) Вона змінила його голос;

б) вона навчила його поганих слів і непристойних пісень;

в) вона забрала його до свого дому.

# Хайку зазвичай містить:

а) Три рядки 21 склад; б) три рядки 17 складів; в) три рядки 15 складів.

# Визначте, хто з українських поетів назвав Р. Бернса «поетом народним і великим»:

а) Леся Українка; б) Тарас Шевченко; в) Іван Франко.

# Навіщо Гітчі-Маніто («Пісня про Гаявату» Г. Лонгфелло) зібрав різні племена на раду?

а) Для примирення;

б) щоб повідомити неприємну новину; в) для війни.

# У творі «Усмішка» Р. Бредбері люди вважають головним своїм ворогом…

а) Мистецтво; б)цивілізацію; в) природу.

# Що свідчить про духовний занепад людей? («Усмішка»)

а) Жахливий одяг;

б) стосунки між рідними;

в) спалювання книжок.

# Що потрібно було зробити людині в творі Р. Шеклі «Запах думки», щоб не наражатися на небезпеку?

а) Навчитися прогнозувати небезпеку; б) навчитися не думати про небезпеку; в) навчитися контролювати свої думки.

# Істоти, якими уявляв себе герой:

а) Вовки, пантера, пташка, кущ, стерв’ятник, змія, вогонь; б) вовки, пантера, самиця пантери, змія, орел, вогонь;

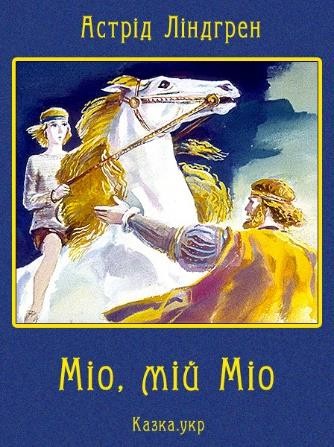
в) пантера-самиця, змія, кущ, труп, вогонь.

# Упорядкуйте логічні пари «поняття - його значення». (2 бали)

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Послідовність подій твору. 2. Дійова особа твору. 3. Побудова твору. 4. Основна думка твору. | А Персонаж твору. Б Ідея твору.  В Сюжет твору.  Г Композиція твору. |

1. **Упорядкуйте логічні пари «книга – тема твору». (1 бал)**
   1. Школа і родина в житті дитини.
   2. Шлях золотошукача додому.
   3. Становлення особистості у світі.
   4. Пригоди у чарівному світі.

А Б В Г



# Мацуо Басьо. Хайку. Відображення японських уявлень про красу в поезії митця. | Урок на 8 завдань. Зарубіжна літератураОберіть хайку Мацуо Басьо і запишіть його аналіз за поданим планом. (3 бали)

План

* 1. Що зображено в цій поетичній мініатюрі?
  2. Яку пору року і час доби описує автор?
  3. Які зорові чи слухові образи найвиразніші?
  4. Які асоціації виникають у вас під час читання?
  5. Який настрій цього вірша?
  6. Які художні засоби використав автор?